

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024

NOME DO PROPONENTE: Ana Paula Faustino

NOME DO PROJETO: A.COR.DA Caratinga Afro- 2ª Edição

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO FLICTS 01/2024/ PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima	Ponto
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	10	9
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10	9
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10	8
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10	8
E	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10	8
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10	10

G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10	10
H	O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital	10	10
PONTUAÇÃO TOTAL:		80	72

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

A qualidade do projeto é bem consistente e alinhada com os objetivos propostos. A justificativa de resgatar e valorizar a cultura afro-brasileira em Caratinga é sólida, considerando a relevância histórica e social dessa abordagem. As metas são claras, com um número definido de oficinas e público-alvo (60 alunos) nas escolas públicas, e os objetivos de promover a conscientização sobre a cultura afro-brasileira são bem delineados. A coerência entre a proposta e as metas é forte, mas a execução e o impacto poderiam ser mais detalhados.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

O projeto tem alta relevância para Caratinga, um município que se beneficia de ações que promovem a cultura afro-brasileira, uma área muitas vezes subrepresentada nas escolas e comunidades periféricas. A proposta de realizar oficinas de teatro negro, dança afro e capoeira em escolas públicas e com enfoque educacional é extremamente pertinente. A ação contribui não apenas para a valorização da cultura, mas também para a inclusão de populações periféricas

C) Aspectos de Integração Comunitária

O projeto integra a comunidade ao promover oficinas culturais gratuitas, com foco em bairros periféricos, e enfatiza o trabalho com jovens e adolescentes. No entanto, uma maior participação da comunidade local no planejamento ou execução, ou ainda parcerias com outros grupos da cidade, poderia fortalecer ainda mais o impacto social e comunitário. A abordagem de promover a conscientização sobre a história afro-brasileira certamente gera um ambiente de inclusão e pertencimento.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

A planilha orçamentária e o cronograma de execução parecem alinhados às metas do projeto, com custos compatíveis e explicações adequadas sobre os valores propostos. As principais despesas são com profissionais (direção geral, produção executiva e oficinas) e estão bem justificados. No entanto, uma explicação mais detalhada sobre como as etapas de execução se desdobram, como a contratação de profissionais e os custos de materiais, poderia melhorar a clareza do planejamento.

E) Coerência do Plano de Divulgação

O plano de divulgação é basicamente centrado nas redes sociais, o que é uma boa estratégia para alcançar um público jovem e engajado digitalmente. Contudo, poderia ser

mais abrangente, incluindo outras formas de divulgação em escolas, parcerias com instituições locais e mídias tradicionais (rádios ou jornais), o que ampliaria a visibilidade do projeto. A falta de uma estratégia mais detalhada sobre o envolvimento com a comunidade local e as escolas pode limitar o alcance

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

A ficha técnica apresentada é perfeitamente compatível com as atividades propostas. Os profissionais envolvidos têm experiência relevante, principalmente em atividades culturais afro-brasileiras e gestão de projetos socioculturais. As funções estão claramente delineadas e os currículos são compatíveis com as responsabilidades atribuídas.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

A trajetória de Ana Paula Faustino e a formação do Coletivo Caratinga Afro são extremamente relevantes para a execução do projeto. Sua experiência como atriz, produtora e diretora de diversas ações culturais, assim como o trabalho contínuo com a cultura afro-brasileira desde 2016, confere ao projeto uma base sólida e um bom histórico de realização. A dedicação de toda a equipe ao trabalho cultural na cidade demonstra competência e compromisso com a causa.

H) Pontuação Adicional para Ações

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Douglas Candido

ASSINATURA: