

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 02/2024

NOME DO PROPONENTE: Pedrita Moraes Silva Carvalho

NOME DO PROJETO: Um pouco mais de arte

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ZIRALDO ALVES PINTO Nº 02/2024/PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

| Critério | Descrição do Critério | Pontuação Máxima | Ponto |
|----------|---|------------------|-------|
| A | Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos. | 10 | 9 |
| B | Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município. | 10 | 8 |
| C | Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social. | 10 | 7 |
| D | Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto. | 10 | 7 |
| E | Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los. | 10 | 2 |
| F | Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica). | 10 | 8 |

| | | | |
|-------------------------|---|----|----|
| G | Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta. | 10 | 8 |
| H | O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital | 10 | 5 |
| PONTUAÇÃO TOTAL: | | 80 | 54 |

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

O projeto "Um pouco mais de Arte" apresenta objetivos claros, como ampliar a ação formadora social e intelectual dos alunos, e valorizar os talentos autodidatas. A justificativa destaca a importância da arte na formação dos jovens e a continuidade de um trabalho realizado ao longo dos anos. A descrição é coesa, mas poderia detalhar mais sobre os impactos sociais e culturais a longo prazo. As metas, embora alinhadas com os objetivos, poderiam ser mais detalhadas em termos de resultados concretos e indicadores de sucesso.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

A proposta de oficinas de desenho nas escolas estaduais contribui para o acesso à arte e ao desenvolvimento cultural dos alunos. No entanto, o projeto parece ser mais focado na escola específica, com pouca referência sobre a disseminação ou impacto no cenário cultural mais amplo de Caratinga. A relevância poderia ser mais explícita se houvesse uma ligação maior com iniciativas culturais municipais ou regionais.

C) Aspectos de Integração Comunitária

O projeto destaca a parceria entre professores, alunos e artistas locais, o que é um ponto positivo. No entanto, a integração com a comunidade fora do contexto escolar, como a interação com outros grupos culturais ou comunidades de Caratinga, não é tão clara. A participação dos pais e a colaboração com a escola são importantes, mas a ação poderia ser mais abrangente, envolvendo a comunidade de maneira mais ativa, como no desenvolvimento de ações ou exibição fora da escola.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

A planilha orçamentária está bem definida para o número de aulas, mas faltam alguns detalhes como a distribuição de valores para materiais, divulgação e outros custos operacionais. O cronograma parece adequado ao objetivo do projeto, mas poderia ser mais detalhado, com etapas claras e datas de entregas intermediárias. A relação entre as metas e os desdobramentos também poderia ser mais explícita em termos financeiros.

E) Coerência do Plano de Divulgação

O plano de divulgação se quer é mencionado, sem detalhar os meios específicos ou estratégias de comunicação. Não há clareza sobre como a divulgação será integrada ao cronograma e como ela ajudará a atingir as metas do projeto. Uma estratégia de divulgação

mais sólida e planejada seria fundamental para garantir a participação do público e a visibilidade das atividades propostas.

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

A ficha técnica está bem elaborada, com profissionais identificados para o desenvolvimento das atividades (como o desenhista Bruno Maia), e a relação entre suas funções e as atividades é clara. A equipe do projeto está bem estruturada, mas faltam maiores informações sobre os outros membros da equipe ou qualquer apoio adicional necessário para a implementação do projeto.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

Pedrita Carvalho tem uma trajetória consistente como professora de Arte e música, com um envolvimento contínuo em projetos de arte em escolas públicas, especialmente na Escola Estadual Princesa Isabel. A experiência acumulada no ensino artístico fortalece sua capacidade de execução do projeto. A menção a outras áreas (música, teatro) também mostra uma visão mais abrangente da educadora. No entanto, a descrição de sua trajetória poderia ser mais detalhada em termos de impactos concretos gerados por seu trabalho ao longo dos anos.

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Douglas Candido

ASSINATURA: