

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 02/2024

NOME DO PROPONENTE: Joarez da Costa

NOME DO PROJETO: Entalhamento em Madeira e Pedra Sabão

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ZIRALDO ALVES PINTO Nº 02/2024/PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima	Ponto
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	10	9
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10	10
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10	9
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10	8
E	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10	7
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10	8

G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10	9
H	O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital	10	0
PONTUAÇÃO TOTAL:		80	60

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

O projeto apresenta boa coerência entre o objeto (oficina de entalhamento em madeira e pedra sabão), os objetivos (ensinar as crianças sobre o artesanato e a importância do trabalho manual para o desenvolvimento motor e psicológico) e as metas (realizar oficinas, exposição e desenvolvimento de habilidades). A justificativa é bem fundamentada, destacando a importância do artesanato, tanto para a preservação cultural quanto para o desenvolvimento pessoal dos participantes. A meta de ensinar as crianças e proporcionar uma exposição final é clara e prática. No entanto, a descrição poderia ser mais detalhada, especialmente quanto aos benefícios diretos do artesanato no contexto local.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

O projeto é extremamente relevante para o cenário cultural do município de Caratinga, especialmente considerando que o distrito de Sapucaia é um berço do artesanato regional. O trabalho de entalhamento em madeira e pedra sabão está intimamente ligado à tradição local, e o projeto contribui para a preservação dessa arte, ao mesmo tempo que envolve as crianças da comunidade, criando uma nova geração de artesãos. A proposta de manter e valorizar o artesanato local fortalece a identidade cultural da região.

C) Aspectos de Integração Comunitária

O projeto visa trabalhar diretamente com a comunidade, capacitando crianças localmente e integrando-as no processo de preservação e aprendizagem do artesanato. Ao envolver os moradores de Sapucaia, principalmente crianças, no desenvolvimento de habilidades manuais e criativas, promove-se a integração comunitária e o fortalecimento do vínculo entre gerações, perpetuando a tradição artesanal. A integração poderia ser mais aprofundada com mais detalhes sobre a participação dos pais ou outros membros da comunidade no processo.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

A planilha orçamentária e o cronograma parecem razoáveis, mas a descrição dos itens orçamentários e dos prazos poderia ser mais detalhada. A planilha menciona custos de materiais e do oficinairo, mas seria interessante esclarecer mais sobre outros custos operacionais (como transporte, alimentação, entre outros) e como esses valores estão diretamente conectados aos resultados do projeto. O cronograma de execução está bem definido, mas é importante que cada etapa tenha mais detalhes sobre as entregas específicas (por exemplo, a realização das exposições finais).

E) Coerência do Plano de Divulgação

O plano de divulgação (impulsioneamento em redes sociais, rádios e TV) é um bom ponto de partida, mas poderia ser mais específico, detalhando as estratégias de como essas plataformas serão usadas para envolver a comunidade e atrair participantes para o projeto. Além disso, a divulgação não parece estar diretamente conectada ao cronograma de execução, já que a comunicação sobre o projeto e a mobilização do público local não são claramente distribuídas ao longo das etapas.

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

A ficha técnica está bem estruturada, com o proponente, Joarez da Costa, possuindo uma longa experiência em entalhamento e uma boa adequação para ministrar as oficinas. A experiência do proponente com o ofício de artesanato, além de sua trajetória local, é compatível com a atividade proposta. Seria interessante, no entanto, detalhar mais sobre a formação ou experiência de outros possíveis envolvidos nas oficinas ou em aspectos administrativos do projeto.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

Joarez tem uma trajetória de mais de 40 anos de experiência em entalhamento de madeira e pedra sabão, o que confere grande credibilidade ao projeto. Sua experiência com trabalhos encomendados e seu envolvimento comunitário ao ensinar voluntariamente são um indicativo de sua dedicação à arte e à cultura local. Essa longa trajetória artística é um ponto forte, pois é um testemunho de seu comprometimento com a preservação e transmissão dos saberes tradicionais.

H) Pontuação Adicional para Ações

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Douglas Candido

ASSINATURA: