

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº xxx/2024

NOME DO PROPONENTE: Ítalo Guedes Soares

NOME DO PROJETO: O ENTORNO DE BENS TOMBADOS NA ATUAL DINÂMICA URBANA DE CARATINGA – MG: O CASO DA IGREJINHA SÃO JOÃO E ESTAÇÃO FERROVIÁRIA (1997 A 2020).

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ZIRALDO ALVES PINTO Nº 02/2024/PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima	Ponto
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	10	9
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10	10
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10	9
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10	8
E	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10	8
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão	10	7

	considerados os currículos dos membros da ficha técnica).		
G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10	10
H	O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital	10	0
PONTUAÇÃO TOTAL:		80	61

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

O projeto é bem estruturado, com objetivos claros e alinhados à proposta de documentar a interação entre patrimônio cultural e dinâmica urbana. A justificativa conecta a relevância histórica e educativa do tema ao público-alvo, com metas bem definidas, como a produção do documentário e sua ampla disseminação. O ponto de perda de nota está na ausência de uma explicação mais detalhada sobre como o impacto social e educacional será medido.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

O projeto aborda um tema central para Caratinga, trazendo à tona a história local por meio da preservação de patrimônios culturais emblemáticos, como a Igrejinha de São João e a Estação Ferroviária. Ao associar aspectos históricos ao contexto atual, ele promove a valorização do patrimônio cultural em uma cidade com rica história, mas onde iniciativas similares parecem escassas.

C) Aspectos de Integração Comunitária

O impacto potencial é elevado, especialmente para estudantes e pesquisadores, devido à natureza educativa e histórica do documentário. A integração de acessibilidade (Libras e legendas) amplia o alcance do projeto. Contudo, o impacto para crianças poderia ser melhor detalhado, com estratégias mais específicas para engajar esse público.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

O cronograma é realista e as etapas de execução são bem delineadas. Entretanto, a previsão orçamentária poderia detalhar melhor como custos administrativos e de divulgação serão tratados. Além disso, a ausência de outras fontes de financiamento pode ser um risco caso o orçamento previsto sofra alterações.

E) Coerência do Plano de Divulgação

Apesar de inovador ao transformar uma dissertação acadêmica em um documentário acessível, o projeto poderia explorar formatos mais interativos ou digitais, como um site interativo ou aplicativos que complementem a experiência.

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

O projeto é promissor em termos de impacto inicial, mas não apresenta estratégias para garantir sua sustentabilidade ou continuidade além do período de execução. Um plano de manutenção do documentário (como atualizações ou novas edições) ou engajamento contínuo nas redes sociais poderia fortalecer este aspecto.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

O projeto mostra comprometimento significativo com a inclusão, com medidas claras de acessibilidade, como intérprete de Libras e legendas. A abordagem para garantir participação de deficientes auditivos é exemplar, compensando parcialmente a ausência de maior atenção a outras formas de deficiência.

H) Pontuação Adicional para Ações

0

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Fernanda Palma

ASSINATURA: