

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 02/2024

NOME DO PROPONENTE: Wagner Pereira de Azevedo Júlio

NOME DO PROJETO: Caratinga em cores

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ZIRALDO ALVES PINTO Nº 02/2024/PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima	Ponto
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	10	9
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10	10
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10	8
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10	8
E	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10	8
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10	9

G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10	10
H	O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital	10	
PONTUAÇÃO TOTAL:		80	62

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

O projeto "Caratinga em cores" possui um objetivo claro e bem definido, que é de colorir e enriquecer culturalmente a cidade de Caratinga por meio da arte do graffiti. A justificativa do projeto demonstra uma compreensão profunda do impacto positivo da arte, tanto na transformação social quanto no embelezamento urbano. Além disso, as metas são bem delineadas, como o incentivo à participação de crianças e jovens e a realização de oficinas práticas com artistas renomados, o que contribui para o desenvolvimento da comunidade artística local. A única observação seria a falta de especificação em alguns aspectos do plano de execução, como os recursos para o acompanhamento pós-oficina.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

A proposta tem grande relevância para o cenário cultural de Caratinga. A cidade se beneficiaria enormemente de um evento que une arte e comunidade, criando uma identidade cultural mais forte e acessível. O projeto não só embeleza o espaço urbano como também promove a valorização da cultura local e a inclusão social de jovens, que terão a oportunidade de se expressar artisticamente. Além disso, o evento proporciona visibilidade para a cidade, atraindo atenção para seu potencial artístico.

C) Aspectos de Integração Comunitária

O projeto promove a integração comunitária ao envolver a comunidade local, especialmente crianças e jovens em situação de vulnerabilidade, em atividades de formação artística. A escolha de realizar as oficinas e a pintura em espaços públicos também contribui para a disseminação da arte nas ruas e o engajamento da população. No entanto, poderia ser mais detalhado quanto à interação com outros grupos da comunidade que não participam diretamente das oficinas, como moradores locais ou organizações comunitárias.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

A planilha orçamentária e o cronograma indicam uma relação razoável com as metas e objetivos do projeto, mas poderiam ser mais detalhados. A descrição das despesas está clara, mas a planilha poderia incluir mais itens específicos, como os custos relacionados à logística (transporte, aluguel de equipamentos, materiais de divulgação). Além disso, o cronograma é simples e não menciona detalhes importantes, como as datas específicas de reuniões preparatórias ou a duração das oficinas.

E) Coerência do Plano de Divulgação

O plano de divulgação está bem alinhado com os objetivos do projeto, focando nas redes sociais e mídias locais. No entanto, o cronograma de divulgação poderia ser mais detalhado, com datas específicas e ações específicas para cada fase do projeto (antes, durante e depois da execução). A utilização das redes sociais do próprio festival (@ctgaemcores) é positiva, mas talvez seja interessante expandir para outras plataformas de comunicação, como rádio local, para alcançar um público mais amplo.

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

A ficha técnica está bem compatível com as atividades previstas no projeto, especialmente com a função do artista Wagner Pereira, que tem experiência no graffiti e em projetos de grande porte. A descrição do seu portfólio e trajetória também reforça a credibilidade do projeto. No entanto, seria interessante especificar melhor o papel de outros possíveis colaboradores ou profissionais, como assistentes, fotógrafos ou gestores de logística.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

O proponente, Wagner Tosko, tem uma trajetória sólida, com 10 anos de carreira, incluindo experiências internacionais e participação em eventos e exposições importantes. A parceria com uma marca de roupas na França também demonstra sua visibilidade e relevância no campo artístico. A proposta de organizar o festival "Caratinga em cores" em comemoração a essa trajetória fortalece ainda mais a ideia de que ele possui a expertise necessária para a execução do projeto. A única sugestão seria um maior detalhamento sobre suas participações em eventos de Caratinga, para reforçar a conexão com a cidade.

H) Pontuação Adicional para Ações 0

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Douglas Candido

ASSINATURA: