

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº xxx/2024

NOME DO PROPONENTE: Ricardo Ferreira de Vasconcellos

NOME DO PROJETO: Música nos Distritos (Cultura acessível a todos)

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ZIRALDO ALVES PINTO Nº 02/2024/PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima	Ponto
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	10	8
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10	9
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10	7
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10	8
E	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10	7
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10	8

G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10	9
H	O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital	10	0
PONTUAÇÃO TOTAL:		80	56

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

O projeto apresenta coerência entre o objeto, os objetivos, as justificativas e as metas propostas. A descrição está clara, e os objetivos de descentralização cultural e acessibilidade são relevantes. No entanto, poderia haver um detalhamento maior sobre o impacto esperado nas comunidades e indicadores de sucesso para as metas propostas.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

A proposta é significativa, considerando a descentralização cultural e o alcance a distritos afastados. A valorização da música popular brasileira, combinada com apresentações interativas, atende a uma lacuna cultural local. Poderia ser enriquecida com ações complementares, como oficinas ou rodas de conversa.

C) Aspectos de Integração Comunitária

Embora o projeto seja inclusivo e aberto a todos os públicos, não há evidência de estratégias específicas para engajar a comunidade local além das apresentações, como participações diretas ou envolvimento de talentos locais. Isso poderia fortalecer o impacto comunitário.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

A planilha orçamentária está bem estruturada, com custos claros e diretamente relacionados ao projeto. Porém, faltam justificativas detalhadas para cada item e um vínculo explícito entre os recursos solicitados e os impactos esperados. O cronograma é simples, mas alinhado aos objetivos.

E) Coerência do Plano de Divulgação

divulgação é mencionada de forma básica (redes sociais e panfletagem), mas carece de detalhes sobre como essas estratégias alcançarão efetivamente os públicos-alvo nos distritos. Um plano mais robusto, incluindo parcerias locais, poderia aumentar a visibilidade e o engajamento.

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

A ficha técnica é compatível com as atividades propostas, destacando a atuação do proponente e de um músico contratado. Contudo, a inclusão de mais profissionais ou voluntários (como para logística ou apoio técnico) poderia fortalecer a execução.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

O proponente demonstra uma sólida experiência como músico e operador de som, com atuação diversificada em eventos culturais. A participação em projetos anteriores, como o realizado pela Lei Paulo Gustavo, reforça sua capacidade de execução. Seria interessante destacar resultados ou impactos de projetos passados para evidenciar ainda mais sua relevância.

H) Pontuação Adicional para Ações

0

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Fernanda Palma

ASSINATURA: