

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 02/2024

NOME DO PROPONENTE: Alessandro Souza Leite

NOME DO PROJETO: Tando Soulei, Banda e Coral

CATEGORIA: EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ZIRALDO ALVES PINTO Nº 02/2024/PNAB

CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL (ANEXO II)

A avaliação dos projetos será realizada mediante atribuição de notas aos critérios de seleção, conforme descrição a seguir:

- Grau pleno de atendimento do critério - 10 pontos;
- Grau satisfatório de atendimento do critério - 6 pontos;
- Grau insatisfatório de atendimento do critério - 2 pontos;
- Não atendimento do critério - 0 pontos.

Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima	Ponto
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.	10	9
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município.	10	9
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10	7
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada, para fins de avaliação, a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10	8
E	Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10	7
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10	9

G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerada, para fins de análise, a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	10	8
H	O proponente faz jus à pontuação adicional de 10 pontos por se enquadrar nos critérios de ações afirmativas conforme item 5 do Edital	10	0
PONTUAÇÃO TOTAL:		80	57

ATINGIU A PONTUAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA NO EDITAL (40 PONTIS): (☒) SIM (☐) NÃO

CONSIDERAÇÕES DO PARECERISTA SOBRE A ANÁLISE:

A) Qualidade do Projeto - Coerência do Objeto, Objetivos, Justificativa e Metas

projeto apresenta uma proposta clara de integração entre a música autoral local e o desenvolvimento musical de crianças do Coral Infantojuvenil. A ideia de unir banda e coral, criando uma apresentação musical única, é bem fundamentada e viável. A justificativa aponta a importância da valorização da música local e da formação de jovens músicos, o que se alinha com os objetivos do projeto. No entanto, poderia haver mais detalhes sobre os métodos de acompanhamento do impacto do projeto nas crianças e na comunidade.

B) Relevância da Ação Proposta para o Cenário Cultural do Município

O projeto contribui significativamente para o cenário cultural de Carangola, especialmente por valorizar a produção musical local e incentivar o envolvimento de jovens na música. A interação com o Coral Infantojuvenil é uma forma de dar visibilidade ao trabalho musical do município, além de promover a educação musical e a formação de públicos apreciadores de cultura. A proposta de divulgar o evento no YouTube também amplia seu alcance, beneficiando a cultura local.

C) Aspectos de Integração Comunitária

O projeto envolve a comunidade escolar e apresenta ações que podem promover maior integração entre músicos e estudantes, além de valorizar a produção local. Contudo, a proposta poderia ser mais inclusiva, com a participação de outras camadas da comunidade, como populações de outros bairros ou grupos em vulnerabilidade social, por exemplo. A integração poderia ser mais expandida para além do público escolar, tornando o evento um ponto de encontro cultural mais amplo.

D) Coerência da Planilha Orçamentária e do Cronograma de Execução

O orçamento está claro, mas alguns itens poderiam ser mais detalhados, como a divisão dos custos relacionados a "suporte ao evento" e "banda". O valor total de R\$ 7.500,00 parece adequado para a proposta, considerando as etapas do projeto e o número de profissionais envolvidos. O cronograma é razoável, mas poderia detalhar mais as atividades dentro de cada etapa, como, por exemplo, o tempo necessário para cada ensaio ou a preparação dos arranjos. A previsão de 4 meses para execução do projeto é adequada, mas a clareza na execução das etapas poderia ser melhorada.

E) Coerência do Plano de Divulgação

O plano de divulgação menciona o uso de redes sociais e mídia local, o que é apropriado e relevante para o público-alvo. No entanto, a descrição é vaga e não fornece um

detalhamento claro sobre as estratégias específicas que serão usadas para alcançar o público, como o tipo de conteúdo nas redes sociais ou parcerias com a mídia local. Poderia incluir mais informações sobre o uso de plataformas digitais para garantir maior visibilidade ao projeto, como a criação de conteúdo pré-evento e a estratégia pós-evento.

F) Compatibilidade da Ficha Técnica com as Atividades Desenvolvidas

A ficha técnica está bem alinhada com as atividades previstas. As funções dos profissionais estão claras e bem distribuídas, com destaque para a participação do autor (Alessandro Souza Leite), do maestro (Ramon Rodrigues Lainha) e do diretor de audiovisual (Leandro Marcos). A composição da equipe é adequada, considerando as necessidades do projeto, e as responsabilidades estão bem delineadas.

G) Trajetória Artística e Cultural do Proponente

proponente tem uma trajetória consolidada no meio musical da região, com experiência tanto como músico quanto como compositor. A integração com o Coral São João Batista e a experiência anterior com a banda "Hinumanos" demonstram seu envolvimento com a música local. No entanto, poderia detalhar mais sobre sua atuação direta em projetos culturais e sua experiência na área de gestão cultural, o que ajudaria a reforçar ainda mais sua capacidade de execução do projeto.

DATA: 02/12/2024

NOME COMPLETO: Douglas Candido

ASSINATURA: